



"Conter en trois dimensions "

Inscrire son histoire dans le corps et l'espace

du Samedi 13 au Lundi 15 Juillet 2024

Formatrice : **Caroline Sire**

DURÉE ET LIEU

-Formation de 3 jours (soit 21h), à l'Accent à MONTBELIARD (25).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

PRÉREQUIS

Pratique du conte régulière.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

PARTICIPATION

-10 personnes maximum
-En présentiel
-Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, Pôle Emploi, Uniformation, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à donner sa juste place au récit, à la voix et au corps. Développer une maîtrise dissociée de ces différents vocabulaires.
- Affiner le travail d'écriture, tout en évitant les redondances ou les gestes qui échappent.
- Déjouer la linéarité et la prévisibilité en introduisant la notion de musicalité de la parole et du mouvement.

Ce stage aborde à la fois la pratique spécifique de la parole contée, la conscience corporelle et la conscience vocale.

- Comment le conteur rend-t-il son récit vivant et incarné ?
- Comment les « textes » du corps (mouvement, geste, composition et percussions corporelles) dialoguent-ils avec l'écriture orale ?

Dans un premier temps, nous apprendrons à observer et découvrir notre corps usuel, quotidien : ses tendances, ses automatismes, les jeux du mental.

Dans un second temps, nous agrandirons la « maison-corps » en apprenant à identifier les différents paramètres corporels, puis en gommant nos tendances naturelles. Enfin nous apprendrons à jouer avec ces paramètres pour faire résonner notre parole au plus profond de l'imaginaire de nos auditeurs.

Public concerné :

Tout adulte : conteur, comédien, danseur, circassien, marionnettiste, enseignant, bibliothécaire...

Moyens et méthodes :

Ce travail s'inspire en grande partie de ma longue collaboration avec Yves MARC et le Théâtre du Mouvement. Nous explorerons donc à travers divers exercices les fondamentaux du corps (respiration, tonus, appui au sol, posture, attitude, marche).

Mise en relation entre le corps et les mots, les intentions. Retraverser une histoire que l'on connaît bien à la lueur de ces nouveaux ressentis. Débusquer les « trous », les incohérences, les oublis au sein de la trame du récit. Tisser un lien organique entre la structure du récit et la structure corporelle (Alternance entre travail collectif et individuel).

Enfin chantiers individuels d'écriture au plateau : une écriture composée à partir de tout ce qui aura été vu précédemment.

Rôle de la formatrice :

Faire découvrir et pratiquer l'art de chaque stagiaire sous un nouvel angle, avec une approche consciente du corps et du mouvement.

Aider chacun à repérer ses atouts pour identifier des pistes de travail.

Modalités d'évaluation :

1 - auto-évaluation les deux premiers jours afin d'ancrer les perceptions corporelles de chacun

2 - travail d'évaluation croisé avec les perceptions des autres stagiaires

3 - travail de composition avec l'aide du regard extérieur du formateur

4 - bilan collectif du stage suivi d'une évaluation personnalisée de chaque participant par le formateur

Moyens techniques :

Salle de travail calme et spacieuse, tapis de gym apporté par chaque stagiaire, tables et chaises, un paperboard et des feutres.



"Conter en trois dimensions "

Inscrire son histoire dans le corps et l'espace
du Samedi 13 au Lundi 15 Juillet 2024

Formatrice : Caroline Sire

Formatrice

Caroline SIRE est comédienne, conteuse, chanteuse et actrice de mouvement. Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et sacré, elle a appris le chant traditionnel en Irlande. Elle découvre l'univers du conte avec Abbi PATRIX à l'occasion de la création de "L'Errance de Grainne". Distinguée en 1992 au Grand Prix des conteurs de Chevilly Larue, elle rejoint La Compagnie du Cercle et y travaillera pendant quatre ans.



En 2005, elle découvre le Théâtre du Mouvement dans le cadre des Masterclass du Labo de la Maison du Conte de Chevilly Larue. Elle approfondit sa pratique de la théâtralité du mouvement avec Yves MARC à travers plusieurs stages. En 2007, ils travaillent ensemble à la création de "Sept pour un Secret" puis pour "Le Nez au Vent".

Caroline Sire, propose régulièrement des formations ouvertes aux artistes professionnels désirant aborder les questions de la relation entre narration, musicalité et mouvement ainsi que des résidentiels ou des week-ends ouverts à tous (éducateurs, enseignants, bibliothécaires, amateurs, assistantes maternelle) : niveaux semi-professionnel, intermédiaire, débutant.

Caroline Sire aime plus particulièrement se pencher sur la question de « l'état d'être » du conteur, d'où il parle et comment il peut maintenir cet état d'innocence par rapport à sa propre parole : déjouer la volonté « intellectuelle » pour mieux entrer dans la dimension organique et énergétique de l'histoire. Par ailleurs, elle intervient régulièrement dans le cadre de formations organisées par : La Mairie de Paris, Le CIFAP - Montreuil, MEDIAL (Centre de formation aux métiers des bibliothèques pour l'Alsace, la Champagne-Ardenne et la Lorraine). Auteur, son premier ouvrage "La Nuit des Secrets" a été publié aux Éditions SYROS en Avril 2018.

TARIF

Autofinancé : 330€
Formation financée : 588€

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue
90300 SERMAMAGNY
tél. 09 72 13 08 80
contact@atelierahistoires.fr
www.atelierahistoires.fr

Organisme de formation
enregistré sous le
n° 43900049990
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une
activité de l'association
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27
APE 9001Z
Association loi 1901
Préfecture du Territoire de
Belfort, n° W251000992