



# "Voix et rythme"

du Vendredi 6 au Dimanche 8 Septembre 2024

Formatrice : Melissa Baker

## DURÉE ET LIEU

-Formation de 3 jours (soit 21h), à la Beucinière à LEPUIX (90).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

## PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

## PARTICIPATION

-10 personnes maximum  
-En présentiel

-Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation

## PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, Pôle Emploi, Uniformation, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

### Objectifs pédagogiques :

S'exprimer avec une voix incarnée où la pensée, le souffle, l'émotion et le rythme sont en harmonie.

### Programme :

- Exercices de production vocale, de souffle et de rythme.
- Apprentissage d'une pratique permettant d'augmenter la tessiture de la voix, de développer la résonance et la puissance vocale.
- Entraînement de l'oreille pour sensibiliser l'écoute aux tonalités et aux modulations de voix.
- Développement de l'écoute à partir de supports musicaux.
- Exploration du rythme et son application au conte.
- Exercices et improvisation en associant musique et conte.
- Apprentissage de la technique des "viewpoints\*" appliquée au son et au conte, afin de permettre au conteurs de renouveler leur manière de conter. Les "viewpoints" permettront une exploration de la voix grâce à l'improvisation du groupe.

### Public concerné :

Tout adulte, conteur, orateur, slameur ou comédien souhaitant développer sa voix pour travailler ou perfectionner son travail dans le spectacle vivant.

### Moyens et méthodes :

- Exercices individuels et collectifs
- Apprentissage de pratiques
- Apprentissage de techniques d'improvisation ("viewpoints")
- Mise en situation

### Rôle de la formatrice :

Transmettre les connaissances et les techniques de base du travail vocal. Aider chacun à repérer ses atouts et travailler sur de nouvelles pistes pour progresser.

La formatrice attache une attention particulière à l'accompagnement bienveillant, dans une ambiance détendue pour permettre à chacun de s'essayer sans gêne ni frein personnel.

La ligne directrice de cette formation est la pratique, la formatrice insiste donc sur un certain "lâcher prise" pour "tenter" de nouvelles choses.

### Modalités d'évaluation :

- Retours personnalisés de la formatrice sur chaque exercice ou essai
- En fin de session, bilan collectif à chaud
- Bilan personnalisé de la formatrice lors de la remise de l'attestation aux stagiaires

### Moyens techniques :

Salle de travail calme (sans résonance), balle de rythme pour exercices, chevalet de conférence, tables et chaises.

Matériel d'enregistrement et d'écoute audio fourni par la formatrice.



# "Voix et rythme"

du Vendredi 6 au Dimanche 8 Septembre 2024

Formatrice : **Melissa Baker**

## Formatrice

Etudiante à l'Actors Studio à New York dans les années 90, Melissa Baker obtient parallèlement un Bachelor (4 ans) à l'Université de New York en 1991 puis un Master "Arts de la scène" (2 ans) à l'Université de Californie en 2003.

Depuis ses débuts dans le théâtre aux USA, puis plus tard en Irlande, elle chante dans le style "rockabilly", folk/country et jazz. Grâce à une formation complète de comédienne et de chanteuse (production vocale, diction, respiration, chant et rythmique), elle adapte les techniques de chant à son travail de conteuse.

Melissa Baker a été l'élève de Stella Adler (méthode Stanislavsky : technique de jeu naturaliste), d'Anne Bogart (méthode viewpoints\* : technique d'improvisation adaptée au jeu d'acteur) et de Michel Hindenoch (conte).



## Autres champs professionnels :

- Conteuse professionnelle
- Chanteuse
- Collecte de paroles
- Ateliers avec des scolaires

\* viewpoints : Une technique d'improvisation tout autant qu'un langage scénique initialement conçue par chorégraphe Mary Overlie, puis repris pour le théâtre par Anne Bogart et Tina Landau. Les principaux "viewpoints" sont liés au temps et à l'espace : le tempo, la durée, la réponse kinesthésique et la répétition, l'architecture, la relation spatiale et la topographie. Bogart et Landau ont ajouté les points de vues vocaux qui comprennent Tonalité, Volume et Timbre. La formation "Viewpoints" implique des méthodes spécifiques pour appliquer les points de vue aux répétitions, à la création et à la production finale.

## TARIF

Autofinancé : 330€

Formation financée : 588€

Hébergement (4 nuits) : 100€

Déjeuner (en option) : 39€

## Coordonnées de l'organisateur

**L'Atelier à Histoires**

49 grande rue

90300 SERMAMAGNY

tél. 09 72 13 08 80

contact@atelierahistoires.fr

www.atelierahistoires.fr

Organisme de formation  
enregistré sous le  
n° 43900049990  
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une  
activité de l'association  
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27

APE 9001Z

Association loi 1901

Préfecture du Territoire de

Belfort, n° W251000992