



L'ATELIER A HISTOIRES

Atelier de recherche, d'échange, d'expérimentation
pour le conte et les arts de la parole

49, Grande Rue - 90300 Sermamagny - Tél. : 09 72 12 55 00

www.atelierahistoires.fr • contact@atelierahistoires.fr

Organisme de formation enregistré sous le n° 43900049990

L'Atelier à Histoires est une activité de l'Agence **Les Singulier(s)**

SIRET : 438 123 879 000 27 • APE 9001Z

Association loi 1901 - Préfecture du Territoire de Belfort, n° W25100099

L'Atelier à Histoires, un lieu d'apprentissage, d'expérimentation, d'enrichissement pour un travail "au fil de l'eau" car une oeuvre artistique s'épanouit dans le temps et parce que devenir conteur est un parcours de vie...

“ **E**ntrepreneur de spectacles pour "Les Singuliers", je ne suis pas conteur et ne le serai jamais. Pourtant, je comprends combien il faut "mûrir" une parole avant d'aimer la porter. Et je mesure que le chemin est long entre des histoires encore fragiles et de beaux voyages.

En créant l'Atelier à Histoires, nous avons tenté de répondre à l'attente de ceux qui -conteurs débutants ou avancés- progressent avec persévérance sur le chemin de leur pratique, en mettant à leur disposition une organisation qui leur permet d'être accompagnés par des formateurs hors du commun.

A cet effet, nous proposons des programmes de 4 à 5 jours, ou -sur demande- des suivis réguliers destinés à des artistes souhaitant approfondir leur pratique.

Nous souhaitons également répondre à des attentes singulières, en proposant des formations «à la carte» sur demande (guide-conférencier, regard extérieur sur une création...)

Nous ne sommes pas propriétaire de l'Atelier à Histoires, car il appartient à ceux qui s'en servent !

”

Alors, bienvenue chez vous... !

André Schann

Stage avec Christelle Toussine

du Samedi 1er au Dimanche 2 Juillet 2017

Lumière de mon spectacle

L'Atelier à Histoires propose une formation de 2 jours, en Franche-Comté, à MONTBELIARD (25)

Cette formation -destinée aux artistes débutants ou confirmés- permettra à la fois de se familiariser avec le vocabulaire technique, de mieux connaître le matériel, d'évaluer ses besoins.

Jour 1-Matin

- Échange sur les besoins de chacun
- Présentation succincte de la chaîne lumière (lampes, projecteurs, branchements, jeux d'orgues et autres matériels)

L'adaptation : définir les contraintes techniques en fonction des choix de projecteurs et des lieux de représentation (médiathèques, lieux non équipés...)

- Travail à partir de photos, fiches techniques, matériels ou accessoires disponibles sur place ou apportés par les stagiaires.

Jour 1-Après-midi

- Notions et principes d'éclairage (directions de lumière, colorimétrie, nuancier)
- Exercices / Manipulation du matériel, et Mise en situation
- Des supports de cours compléteront la présentation : Histoire de la lumière / Notions d'électricité-sécurité et types de projecteurs.

Jour 2

- Mise en situation (choix des axes, des filtres et des projecteurs) à partir de thèmes (travail en groupe),
- Préparation d'un plan de feu et d'une fiche technique simples
- Envisager une conduite
- Commentaires et suggestions de fin de stage

Nous vous recommandons de suivre également le stage "Son de mon spectacle de conte" qui complète cette formation-ci.

Christelle Toussine, formatrice

Après des études au Conservatoire de Musique et une formation en Musicologie à Paris IV, puis une formation au métier de musicienne copiste, Christelle Toussine découvre le monde du spectacle et travaille durant plusieurs années comme régisseuse générale pour le Festival Africolor, croisement des musiques de l'Afrique de l'Ouest et de l'Océan Indien.

Dès 1993, elle commence parallèlement à travailler dans le monde de la lumière. Après des débuts dans l'événementiel et le théâtre, elle signe la lumière de plusieurs spectacles pour des artistes ou des compagnies (Falak, Mali Dambé Foly, Bévinde, Nathalie Krajcik, Cie Opéra Piment, Le Cartel, ...).

La découverte de l'émotion qui naît de l'utilisation dramaturgique de la lumière est déterminante dans son choix de se consacrer désormais entièrement à la conception lumière.

Dans le cadre de son parcours professionnel, elle a travaillé sur des créations qui lui ont permis de mettre en valeur des personnages, objets et décors. Depuis lors, elle conçoit et réalise ses lumières en alliant une démarche créative à une solide expérience technique. Son travail s'attache à trouver la lumière juste pour chaque projet, celle qui donne du sens.

Quelques unes de ces expériences :

- De 1993 à 2002 : Régie générale du Festival "Africolor" et tournées (Musique)
- De 1995 à 1998 : Prestataire événementiel pour Top Light (Expositions, Défilés, soirées privées ...)
- De 1998 à 2010 : Conception et régie Lumière pour les spectacles de Bevinde (Musique)
- Depuis janvier 2003 : Technicienne Lumière à EuroDisney (soirées privées, Shows)
- De 2005 à 2012 : Conception et régie Lumière pour les spectacles de Nathalie Krajcik (Conte/Théâtre)
- De 2008 à 2012 : Régie Lumière pour l'Association Le Cartel (Théâtre contemporain)
- 2011 : Conception Lumière pour la Cie Opéra Piment (Musique lyrique)
- 2012 : Assistante de projet Conception Lumière pour l'agence Lumières Studio (Architecture)

Modalités tarifaires



Tarifs

Formation : 100 € par jour, soit 200€ pour la totalité du stage
Hébergement et repas libres

Modalités de réservation

Arrhes : 100 € pour la formation, payable par chèque (à l'ordre de "L'Atelier à Histoires") au moment de la réservation.

Les arrhes sont conservées en cas d'annulation intervenant moins de 30 jours avant le début de la formation.

Le solde est à régler par chèque à l'arrivée sur le lieu de stage. Ce chèque n'est encaissé qu'à l'issue du stage.

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue, 90300 SERMAMAGNY

tél. 09 72 13 08 80 / tél. depuis l'étranger 00 33 972 13 08 80

contact@atelierahistoires.fr

www.atelierahistoires.fr